

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга
«Павловская гимназия»
(ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия»)**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Протокол 27 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»

Приказ от 27 августа 2026 г. № 197-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по курсу внеурочной деятельности
ВЕСЕЛЫЕ КАПЕЛЬКИ**

Уровень образования: **начальное общее образование**

Реализуемый стандарт: **ФГОС**

Срок реализации: **4 года**

Класс обучения: **1-4 классы**

Общее количество часов на реализацию программы: **135**

Составитель: **Герасимович Н.В.**

Год написания рабочей программы: **2026**

1. Пояснительная записка

1.2. Актуальность и назначение программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Веселые капельки» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализуется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности.

Программа создана на основе пособий

- Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010;
- Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», - М., «Просвещение», 2012.

Программа направлена на приобщение младших учащихся к труду и творчеству.

Программа предполагает занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников. Практическая деятельность младшего школьника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Программа внеурочной деятельности «Веселые капельки» является компонентом Образовательной платформы детско-юношеской общественной организации «Память и дело», первичного отделения Российского движения школьников, в направлении «Вдохновение».

Цель курса – формирование художественной культуры посредством приобщения включения в активную творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни.

Задачи:

- познакомить детей в процессе практического действия с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- с элементарными основами реалистического искусства;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- дать первичные навыки учебно-исследовательской работы.

1.2. Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Время и место реализации программы. Программа внеурочной деятельности «Веселые капельки» рассчитана для реализации в рамках внеклассной работы (дополнительные занятия) учащихся 1-4 классов. Возраст детей 7-11 лет.

По категории обучающихся занятия по программе «Веселые капельки» относятся к развивающему образованию, по подходу к ребёнку – свободным воспитанием. По типу управления учебным процессом используется система малых групп + педагог. Диапазон ролей педагога: мастер.

Модель реализации внеурочной деятельности: модель дополнительного образования. *Формы организации внеурочной деятельности по программе:* аналогично дополнительному образованию – кружок.

Виды деятельности обучающихся: художественное творчество.

Формы занятий: мастерская.

Формы учёта для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности: выставка.

Реализация рабочей программы или ее части может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), при этом учебные занятия организуются по одной из следующих моделей:

- ДОТ и ЭО как дополнение к очной форме обучения (расширение, дифференциация, домашние задания, электронные ресурсы (ЭОР), инструменты контроля, работа с образовательными платформами, разными ресурсами)

- ДОТ в контексте технологий смешанного обучения (включение в урок или опережающее обучение на основе удаленно выполняемых заданий (перевернутый класс).

- ДОТ как вынужденный или сознательно выбранный формат удаленного взаимодействия (домашнее обучение, индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, чрезвычайные ситуации, очно-заочная форма обучения, самостоятельное обучение).

- ДОТ - удаленная форма реализации ООП, курсов (полностью дистанционное обучение). Например, дистанционные курсы подготовки к ГИА, профильные курсы (модули), реализуемые при сетевой форме.

1.3. Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Программа обогащает и расширяет предметный курс «Изобразительное искусство».

1.4. Ценностное наполнение внеурочных занятий

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

1.5. Особенности реализации программы

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку учащиеся учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой письмо, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предвещающий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием

окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

«Времена года. Осень»

1. «Волшебный пейзаж». Монотипия.
2. «Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.
3. «Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой.
4. «Превратим пятна в рисунок». Сливание красок на бумаге. Прорисовка контуров.
5. «Весёлые зонтики». Декоративное рисование
6. «Коврик из осенних листьев». Обрывная аппликация.
7. «Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.

«Времена года. Зима»

1. «Снежинки». Рисунок клеем ПВА.
2. «Витраж». Окна терема Деде Мороза и Снегурочки.
3. «Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.
4. «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечей).
5. «Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.
6. «Рисуем рождество». Беседа.
7. «Новогодний карнавал». Коллективная работа.
8. «Зимний пейзаж в графике». Штрих, контур. Графическая работа

«Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт»

1. «Натюрморт с фруктами». Аппликация из бумаги.
2. «Животные в зимнем лесу». Рисунок карандашом
3. «Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.
4. «Сказочная страна» Рисунок пластилином на основе.
5. «23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка.
6. «8 марта». Беседа. Поздравительная открытка.
7. «Портрет друга». Графическая работа
8. «Автопортрет». Живописная работа
9. «Натюрморт с фруктами». Аппликация, моделирование из бумаги.
10. «Тематический натюрморт» . Смешанная техника.
11. «Весенний пейзаж с изображением человека». Свободная техника.

«ДПИ – связь времен в искусстве»

1. «Сказки Древней Руси». ДПИ.
2. «Русская матрешка». ДПИ.
3. «Золотая Хохлома». ДПИ.
4. «Дымковская игрушка». ДПИ.
5. «Сказочная Гжель». ДПИ
6. «Весенние цветы». Аппликация. ДПИ
7. «Национальный костюм» Индивидуальная работа
8. «Праздник дружбы». Коллективная работа.

3. Планируемые результаты программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Изобразительное искусство»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- *осознавать и определять* (называть) свои эмоции;
- *осознавать и определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *уважать культуру* Отечества;
- *проявлять интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *проявлять интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *проявлять интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознавать* ответственность за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью руководителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному руководителем плану *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;
- *самостоятельно формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и руководителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- *договариваться* со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- *сформированность* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- *овладение* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладение* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- *знание* видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- *понимание* образной природы искусства;
- *эстетическая оценка* явлений природы, событий окружающего мира
- *применение* художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- *умение* обсуждать и анализировать произведения искусства,
- *способность использовать* в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- *способность передавать* в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- *умение характеризовать и эстетически оценивать* разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- *умение рассуждать* о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- *изображение* в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Предполагается, что в результате формирования УУД у учащихся будут сформированы:

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Учащийся приобретает:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с руководителем;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Учащийся получит возможность научиться:

- выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции
- в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве;

Познавательные УУД:

Учащийся научится, приобретет возможность научиться:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета;
- устанавливать аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- творческому видению с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится, приобретет возможность научиться:

- работать в группе, создавая коллективный макет.
- использовать речь для регуляции своего действия;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Предметные:

Учащийся научится, приобретет возможность научиться:

- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- основам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

4. Тематическое планирование (1 час в неделю)

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Деятельность	Образовательные ресурсы
1	Времена года. Осень	7	1. «Волшебный пейзаж». Монотипия. 2. «Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне. 3. «Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой. 4. «Превратим пятна в рисунок». Сливание красок на бумаге. Прорисовка контуров. 5. «Весёлые зонтики». Декоративное рисование 6. «Коврик из осенних листьев». Обрывная аппликация. 7. «Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.	– Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать собственное мнение и аргументировать его; – анализировать информацию, представленную на рисунке; – Осваивать навыки работы графическими материалами. - Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. - Рассматривать и обсуждать характер формы листа. - Осваивать последовательность выполнения рисунка. - Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета.	- http://www.tanais.info/ - репродукции русской живописи; - http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution - виртуальная галерея; - http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html - уроки рисования; - Artlib.ru - библиотека изобразительных искусств; - https://draw.demiart.ru/ - уроки рисования https://www.youtube.com/@uvlechenie – видеоуроки для детей.
2	Времена года. Зима	8	8. «Снежинки». Рисунок клеем ПВА. 9. «Витраж». Окна терема Деде Мороза и Снегурочки. 10. «Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок. 11. «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечёй). 12. «Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель. 13. «Рисуем рождество». Беседа. 14. «Новогодний карнавал».	- Осваивать навыки работы графическими материалами. - Наблюдать и анализировать характер линий в природе. - Знать три основных цвета. – Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.	- http://www.tanais.info/ - репродукции русской живописи; - http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution - виртуальная галерея; - http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html - уроки рисования; - Artlib.ru - библиотека изобразительных искусств; - https://draw.demiart.ru/ - уроки рисования https://www.youtube.com/@uvlechenie – видеоуроки для детей.

			Коллективная работа. 15.«Зимний пейзаж в графике». Штрих, контур. Графическая работа	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением. Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.	
3	Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт.	11	16.«Натюрморт с фруктами». Аппликация из бумаги. 17.«Животные в зимнем лесу».Рисунок карандашом 18.«Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей. 19.«Сказочная страна» Рисунок пластилином на основе. 20.«23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка. 21.«8 марта». Беседа. Поздравительная открытка. 22.«Портрет друга». Графическая работа 23.«Автопортрет». Живописная работа 24.«Натюрморт с фруктами». Аппликация, моделирование из бумаги. 25.«Тематический натюрморт» .	- Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. - Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. - Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. - Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения - Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели, мелков, пластилина. - Осваивать навыки работы с цветом,	- http://www.tanais.info/ - репродукции русской живописи; - http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution - виртуальная галерея; - http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html - уроки рисования; - Artlib.ru - библиотека изобразительных искусств; - https://draw.demiart.ru/ - уроки рисования https://www.youtube.com/@uvlechenie – видеоуроки для детей.

			Смешанная техника. 26.«Весенний пейзаж с изображением человека». Свободная техника	смешение красок и их наложения. - Узнавать названия основных и составных цветов. - Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета. - Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».	
4	ДПИ – связь времен в искусстве.	8	27.«Сказки Древней Руси». ДПИ. 28.«Русская матрешка». ДПИ. 29.«Золотая Хохлома». ДПИ. 30.«Дымковская игрушка». ДПИ. 31.«Сказочная Гжель». ДПИ 32.«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ 33.«Национальный костюм» Индивидуальная работа 34.«Праздник дружбы». Коллективная работа	- Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). - Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. - Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. - Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. - Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. - Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью.	- http://www.tanais.info/ - репродукции русской живописи; - http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution - виртуальная галерея; - http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html - уроки рисования; - Artlib.ru - библиотека изобразительных искусств; - https://draw.demiart.ru/ - уроки рисования https://www.youtube.com/@uvlechenie – видеоуроки для детей.