

**Приложение № 8.1
к ОПДО ФОП ДО
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 209
Центрального района Санкт-Петербурга
«Павловская гимназия»
(ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия»)**

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Д.Г. Ефимов

Приказ от 27 августа 2026 г. № 197-ОД

С учетом мнения
совета родителей
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Протокол № 1 от 27 августа 2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Протокол № 1 от 27.08.2026 года

**Рабочая программа музыкального руководителя
по реализации образовательной программы
дошкольного образования**

Срок реализации: 1 год

Составитель: Литвинова Ольга Викторовна

Год написания программы: **2026**

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Цели и задачи реализации программы	4
I.3. Принципы и подходы к формированию Программы	8
I.4. Методики, технологии, средства воспитания.	10
I.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	10
I.6. Планируемые результаты освоения Программы	12
I.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе ..	14
II .СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	14
II.1. Содержание образовательно-воспитательной работы.....	15
II.2. Особенности воспитательно -образовательной деятельности.....	38
II.3. Направление воспитания на основе ценностных ориентиров и понятий	39
II.4. Способы и направления поддержки детской инициатив.....	45
II.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	45
II.6. Психолого-педагогические условия реализации программы.....	46
II.7. Модуль реализации проекта «Добрые игры»	
II.8. Модуль реализации проекта «Орлята-дошколята»	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	47
III.1. Методическое обеспечение	47
III.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	50
III.3. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.....	50
III.4. Перспективное планирование.	52

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

I.1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана на основе Образовательной программы и рабочей программы воспитания ГБОУ гимназии № 209 Центрального района Санкт-Петербурга «Павловская гимназия». Программа определяет содержание дошкольного образования по пяти образовательным областям на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Воспитательный компонент программы обеспечивает условия для позитивной социализации воспитанников, их всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, учета образовательных потребностей детей дошкольного образования ГБОУ гимназии № 209 Центрального района Санкт-Петербурга «Павловская гимназия», в соответствии с Положением «О рабочей программе педагога отделения дошкольного образования детей ГБОУ гимназии № 209 Центрального района Санкт-Петербурга «Павловская гимназия».

Программа разработана на текущий год на основании учебного плана и календарного учебного графика отделения дошкольного образования детей на 2026-2027 учебный год.

Содержание воспитательно-образовательной работы разработано экспертными группами педагогов Центрального района Санкт-Петербурга в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования:

от 3 до 7 лет представлено группой педагогов Центрального района: Горохова Е.А., Романова И.А., Ионова О.В., Стулова Л.В., Сачкова Е.Ф.

от 2-х до 3-х лет представлено экспертной группой педагогов Центрального района: Авагян А.Р., Воскобойникова М.Н., Емельянова М.Н., Золотова И.Г., Исачкина С.Ю., Ковалёва С.Ю., Комарова Л.Н., Ладыгина Ж.В., Сараева О.А., Турцева А.С., Шкурдода В.С., Шлеменкова А.С., Шепетовская Н.В., Назуран А.Г.

Основу рабочей программы составляет подбор материала для развернутого перспективного планирования, составленного с использованием парциальных программ:

- «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева;
- «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Буренина.

Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В содержание входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в отделении дошкольного образования детей, учебный план. Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Программа строится на основе личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя с детьми, и обеспечивает художественно-эстетическое социально-коммуникативное, познавательное, речевое и физическое развитие детей дошкольного возраста. При разработке программы учитывалось комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развитие воспитанников в разнообразных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно - исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание культуры слушать, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- Оказание консультативной и методической помощи родителям по вопросам воспитания, обучения и развития детей.
- Осуществление преемственности детского сада с начальной школой гимназии

№ 209 «Павловская гимназия» в воспитании и обучении детей.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Совершенствовать память, речь детей. Учить детей менять темп ходьбы, останавливаться, действовать по сигналу. Запоминать небольшие песенки, этим помогать речь становится средством общения. В играх отображать не только отдельные действия, но и кого-то. Доставлять детям удовольствие от пения песен, плясок в стайке, по одному, потом в паре. Формировать умение в играх изображать различные образы. Различать музыку быструю и медленную, высокую и низкую. К концу года могут импровизировать веселые и грустные отрывки мелодии, звукоподражать звучанию музыкальных инструментов. Учатся различать тембры знакомых детских инструментов за ширмой.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).
- Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

- Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, зазорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.
- Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. - Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев.
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- **Принцип гуманизации** - утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип безопасной жизнедеятельности** - воспитание через призму безопасности и безопасного поведения формирует защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз.
- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания в ДООУ и преемственности с начальной школой гимназии № 209 «Павловская гимназия».
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Сотрудничество ДООУ с семьей.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития). Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов

	восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

I.4. Методики, технологии, средства воспитания.

- **Здоровье сберегающие технологии в образовательном процессе**

Цель: формирование у дошкольников представление о значимости физического и психического здоровья человека; воспитывать умение беречь и укреплять своё здоровье.

Задачи: воспитывать у дошкольников культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья; развивать психические и физические качества и проводить профилактические мероприятия, способствующие укреплению здоровья дошкольников; обучать дошкольников пониманию смысла здорового образа жизни и её ценности и ценности жизни других людей.

- **Игровые инновационные технологии**

Цель: повышение значимости организации игр в воспитательно - образовательном процессе.

Задачи: воспитывать элементарные общепринятые нормы взаимоотношения со сверстниками и взрослыми через игровые действия; способствовать использованию в практике современных требований к организации игр дошкольников и формировать нравственную культуру миропонимания; совершенствовать приобретенные игровые навыки и умения для развития игровой активности

- **Технология создания предметно-развивающей среды**

Цель: создание и совершенствование предметно - развивающей среды в группе Задачи: воспитывать позитивное отношение к применению и освоению нововведений, направленных на расширение кругозора дошкольниками; способствовать более целостному восприятию и глубокому пониманию дошкольниками изучаемого материала, повышать познавательную мотивацию, вовлекая их в активную самостоятельную деятельность, формировать потребности к поиску и выявлению своих оригинальных находок; дать знания для интеллектуального и духовно-нравственного развития дошкольников, способствующие успешному развитию у детей эрудиции, фантазии, умению логично рассуждать и делать выводы.

- **Проектно - исследовательская деятельность детей дошкольного возраста**

Цель: становление у дошкольников научно-познавательного, практически-деятельного, эмоционально-нравственного отношения к действительности.

Задачи: воспитывать потребность изучать окружающий мир через проектно - исследовательскую деятельность; развивать творческую активность познавательных процессов; учить решать исследовательские задачи, применяя новые инновационные методы и средства.

- **Информационно - коммуникационные технологии.**

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.)

- **Личностно - ориентированная технология**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования. Личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов

I.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Группа кратковременного пребывания (2-3 года)

В раннем возрасте требуется развитие элементарного эстетического восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ,

доступный ребенку; развитие музыкально-сенсорного слуха детей, побуждать воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

Четвертый год жизни (Младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (Средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (Старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (Подготовительная группа).

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство

ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

I.6. Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
ГКП	• Ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). • Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. • Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. • Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. • Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Младшая группа	• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто

	интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.
Подготовительная группа	• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

I.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой в дошкольном отделении по программе, представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на её усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Диагностика развития ребёнка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью:

- получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по программе;
- обеспечения научного, дифференцированного, индивидуального подхода к организации образовательной работы с детьми.

Задачи:

- отследить результаты освоения детьми образовательной программы;
- определить направления развивающей работы педагога с детьми;
- определить направления коррекционной работы педагога с детьми.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- учитывает факт разнообразия путей развития ребёнка в условиях современного постиндустриального общества;
- ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- представляет собой основу для развивающего управления Программой дошкольного образования на уровне Организации.

Система динамики развития детей:

1. Педагогические наблюдения по образовательным областям (художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное и физическое развитие)

Формы работы:

- совместная игра
 - индивидуальная игра;
 - беседа;
 - наблюдение;
 - игровые упражнения;
 - педагогические ситуации.
2. Педагогический консилиум № 1 04.09- 22.09.2026 года
 3. Родительское собрание (начало октября)
 - познакомить родителей с целевыми ориентирами
 4. Заполнение педагогической диагностики
 5. Анализ динамики. Оценивание результатов в процентах.
 6. Педагогический консилиум №2 01.04- 20.04.2027 года
 7. Родительское собрание. Тема: «Наши успехи и достижения»
 8. Рабочее совещание. Анализ качества образовательной деятельности за 2026 – 2027 год.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

.1. Содержание образовательно – воспитательной работы

Содержание данного раздела объединяет воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социо-культурных ценностей, принятых правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Задачи и содержание образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие от 3 до 7 лет»

представлено группой педагогов Центрального района:

Горохова Е.А., Романова И.А., Ионова О.В., Стулова Л.В., Сачкова Е.Ф.

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

1.1. Задачи раздела «Приобщение к искусству»

3-4	4-5	5-6	6-7
Воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки,	Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),	Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;	Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;	Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
Формировать патриотическое отношение и чувство	Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на	Формировать духовно-нравственные качества, в	Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства

сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;	красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;	процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;	сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное;	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;	Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
Готовить детей к посещению кукольного театра, - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;	Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;	Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);	Расширять знания детей о музыке, театре; - расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности,

		- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой	профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
	Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;	Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;	Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
		Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;	
		Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;	
		Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;	
1.2. Задачи музыкальной деятельности			
3-4	4-5	5-6	6-7
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку;	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;	Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе	Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух,

	- воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;	знакомства с классической, народной и современной музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;	чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	Поддерживать у детей интерес к пению;	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;	Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;	Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;	Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Развивать у детей навык движения под музыку;
Поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;	Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;	Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

	- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;		- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
1.3. Задачи театрализованной деятельности			
3-4	4-5	5-6	6-7
Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;	Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;	Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);	Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;	Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;	Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);	Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет); - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);	Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;	Развивать интерес к сценическому искусству;	Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;	Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);	Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;	Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;	Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;	Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;	Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;
Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;	Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);	

	Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	
1.4. Задачи культурно-досуговой деятельности			
3-4	4-5	5-6	6-7
Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;	Развивать умение организовывать свободное время с пользой;	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;	Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
Помогать детям организовывать свободное время с интересом;	Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);	Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;	Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;	Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;	Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение	Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

		к народным праздничным традициям и обычаям;	
Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;	Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;	Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);	Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
	Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;	Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее;	Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);
	Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;		
	Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;		

2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
2.1. Содержание раздела СЛУШАНИЕ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. (Только в разделе Музыкально – ритмические движения). Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. (Только в разделе Пение) Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. (Септимы); Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
2.2. Содержание раздела ПЕНИЕ			
3-4	4-5	5-6	6-7

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы) (Могут петь только в пределах ре (1) – ля (1), интервал - квинта) Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты. (Соответствует младшему и среднему возрасту. Диапазон этого возраста до (1) – си (1), - интервал септима). Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
--	--	--	---

2.3. Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую	Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

		колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
2.4. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов:	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза,	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.		лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.	
2.5. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

			- Формирует у детей музыкальные способности. Содействует проявлению активности и самостоятельности.
2.6. Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен,	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

металлофон и другие). (Из раздела Слушание)			
3. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).	Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом.	Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.	Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).	Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).	Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Способствует развитию интереса к сценическому искусству,	Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

			Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.	Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).	Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.	Умение распределять между собой обязанности и роли; Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.
Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.	Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных
	Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.	Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).	

			персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
--	--	--	---

	Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
	Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

4. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3-4	4-5	5-6	6-7
- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.	- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.	- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).	- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.	- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). - Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). - В процессе организации и проведения развлечений педагог	- Формирует у детей основы праздничной культуры. - Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.	- Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. - Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

	заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.		- Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).	- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).	- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.	- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.	- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.	- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.	- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- Формирует желание участвовать в праздниках. - Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.	- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).	- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).	- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). - Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для

			реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).	- Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. - Развивает творческие способности. - Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.	- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка. (Из Содержания Игры на детских музыкальных инструментах)	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

			формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
	- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.		
	- Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). (Из Содержания Игры на детских музыкальных инструментах)		

5. Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)			
3-4	4 - 5	5 - 6	6 – 7
1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки различных размеров, 15. изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные,	1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, средний, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, 22. шапочка-маска для театрализованных представлений, 23. кукла в нарядной одежде,	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 8. комплект записей с музыкальными произведениями, 9. комплект записей со звуками природы, 10. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 11. ленты разноцветные на кольцо, 12. маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различных размеров, 14. изображающие животных, 15. набор перчаточных кукол по сказкам, 16. платочки, 17. погремушка, 18. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 19. султанчики, 20. флажки разноцветные, 21. шапочка-маска для театрализованных представлений	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, большой, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, 16. изображающие животных, 17. набор перчаточных кукол по сказкам, 18. платочки, 19. погремушка, 20. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 21. султанчики, 22. флажки разноцветные, 23. шапочка-маска для театрализованных представлений

22. шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде.	24. Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), 26. румба, 27. свистульки	22. Комплект карточек с портретами композиторов, 23. кукла в нарядной одежде, 24. металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 26. Детское пианино, 27. воздушные шары, 28. кастаньеты с ручкой, 29. набор знаков дорожного движения, 30. набор струнных музыкальных инструментов, 31. ширма напольная для кукольного театра.	24. Комплект карточек с портретами композиторов, 25. кукла в нарядной одежде, 26. металлофон 12 тонов и более, 27. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 28. Детское пианино, 29. воздушные шары, 30. кастаньеты с ручкой, 31. набор знаков дорожного движения, набор струнных музыкальных инструментов, 32. ширма напольная для кукольного театра. 33. <i>Добавила: (6-7 лет)</i> 34. Браслет на руку с 4 бубенчиками, 35. кастаньеты деревянные, 36. кукла (крупного размера), 37. металлофон –альт диатонический, 38. ростовая кукла, 39. стойка для дорожных знаков.
--	---	--	---

Художественно-эстетическое развитие от 2-х до 3-х лет.

Материал подготовила экспертная группа педагогов Центрального района: Авагян А.Р., Воскобойникова М.Н., Емельянова М.Н., Золотова И.Г., Исачкина С.Ю., Ковалёва С.Ю., Комарова Л.Н., Ладыгина Ж.В., Сараева О.А., Турцева А.С., Шкурдода В.С., Шлеменкова А.С., Шепетовская Н.В., Назуран А.Г.

Задачи	Содержание
--------	------------

Музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать
- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

- **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

Музыкальная деятельность.

- **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

- **Музыкально-ритмические движения:**

- педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);
- учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),
- выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

II.2. Особенности воспитательно-образовательной деятельности

Занятия представляют собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальное развитие: формы					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Календарные Тематические Нетрадиционные: Квест, Родительская мастерская	Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли	Филармония	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в детском саду

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); ☐ Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); ☐ Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); ☐ Музыкальные и музыкально-литературные загадки; ☐ Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; ☐ Музыкально-двигательные игры-импровизации; ☐ Музыкальные сказки (слушание и исполнение).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра). Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра);	Музыкальные игры-фантазирования; ☐ Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; ☐ Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия;

		☐ Музыкально-дидактические игры; ☐ Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; ☐ Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; ☐ Концерты-загадки; ☐ Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. ☐ Музыкально-дидактическая игра; ☐ Компьютерные музыкальные игры; ☐ Исследовательская (опытная) деятельность; ☐ Проектная деятельность; ☐ Театрализованная деятельность; ☐ Хороводная игра; ☐ Музыкальные игры-импровизации; ☐ Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; ☐ Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; ☐ Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); ☐ Клуб музыкальных интересов; ☐ Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); ☐ Самостоятельная музыкальная деятельность детей. ☐ Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности

☐ Расписание занятий составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие Музыка	Группа кратковременного пребывания	Не более 10 минут	2/8/72/2
	Младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/2
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/2
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/2
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/2

II.3. Направление воспитания на основе ценностных ориентиров и понятий

Направление воспитания	Ценностные ориентиры	Понятия	Задачи
П а т	Ценности	Патриотизм — это	формирование любви к родному

	патриотизм Родина природа	воспитание нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу	краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа
		Патриотизм - нравственное чувство, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.	воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа
			воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе
			воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности
Социальное направление	Ценности семья, дружба, человек, сотрудничество	Эмпатия — это осознанное сопереживание эмоциональному состоянию других людей, способность распознать, что они чувствуют, и выразить сострадание	Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы.
		Коммуникабельность – навыки успешного социального взаимодействия, затрагивающим личные отношения	Создание условий для сотрудничества детей, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности
		Забота - комплекс действий по отношению к какому-либо объекту, нацеленных на его благополучие	Формирование у детей навыков анализа поступков и чувств – своих и других людей
		Ответственность – необходимость соблюдать правила и договорённости и отвечать за их выполнение или не выполнение	Создание условий для организации и реализации коллективных проектов заботы и помощи
		Сотрудничество – совместная деятельность, в которой люди учитывают	Формирование доброжелательного психологического климата в группе
			Формирование навыков,

		желания, потребности и интересы друг друга	необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила
			Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма
Познавательное направление воспитания	Ценность знания	Знание — это полученная и упорядоченная определённым способом информация, которая с различной степенью достоверности и объективности отражает в сознании человека те или иные свойства существующей действительности, включая информацию как о внешнем мире (его объектах, предметах, явлениях и процессах), так и о самом человеке	Развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
			Формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний
			Приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.)
			Обеспечение условий для организации сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня
			Создание условий для совместной деятельности с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг
			Организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми
Физическое и оздоровительное воспитание	Ценность — здоровье	Здоровье — это состояние органов и систем органов, жизненных функций организма человека	Формирование навыков здорового образа жизни, основанного на безопасности жизнедеятельности, формирование экологической культуры
		Культура здоровья - знания и практические навыки о здоровье, используемые в повседневной жизни	Построение образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и

			эстетического развития ребенка
			Создание условий для физического развитие и освоения ребенком своего тела в любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок
		Культурно-гигиенические навыки - навыки по соблюдению чистоты тела, культурной еды, поддержания порядка в окружающей обстановке и культурных взаимоотношений детей друг с другом и со взрослыми	Формирование у дошкольников понимания, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей
Трудовое направление воспитания	Ценность труд.	Труд - сознательная деятельность человека, направленная на удовлетворение своих потребностей и потребностей общества.	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также приобщения ребенка к труду
		Труд — это такая деятельность человека, которая приносит пользу людям.	Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей
		Трудовое усилие - привычка к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи	Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования. Формирование трудового усилия.
		Нравственное воспитание - процесс приобщения к моральным ценностям человечества и конкретного общества; формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек	Иллюстрировать необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников

		поведения	
		Трудолюбие - черта характера, заключающаяся в положительном отношении человека к процессу трудовой деятельности, любовь к труду, стремление, много и усердно работать, трудиться	Воспитывать бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием
		Бережливость - умеренный расход каких-либо ресурсов, заботливое отношение к своему имуществу.	
			Создание условий для самостоятельного выполнения детьми работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия
Этико-эстетическое направление воспитания	Ценности культура красота	Культура – это всё, что создано человеческим трудом: технические средства и духовные ценности, научные открытия, памятники литературы и письменности, произведения искусства.	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений.
		Нравственность — это моральные качества человека. Правила, которыми руководствуется человек в своем выборе	Формирование у детей уважительного отношения к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами
		Эстетика – наука о формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве.	Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.
		Эстетическое воспитание -развитие способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.	
		Красота – высшая эстетическая оценка явлений окружающей человека действительности обозначающая совершенство и гармонию	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми

		Культура поведения – повседневное поведение человека (в труде, в быту, в общении с другими людьми), которое показывает моральные и эстетические нормы его поведения.	Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.
			Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности
		Опрятность – навыки соблюдения личной гигиены и ухода за внешним видом, соблюдение порядка в помещении, содержание своих вещей в чистоте.	Формирование представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека
		Этика – наука о правилах поведения в обществе, моральных и нравственных ценностях: представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения.	Воспитание культуры общения: умение общаться, соблюдая этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах
		Культура общения – навыки поведения в обществе на основе адекватного выбора и использования средств общения.	
		Этикет вежливости - свод правил поведения, принятых в обществе.	
		Культура речи - владение устной речью, умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения	Воспитание культуры речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
		Культура деятельности - навыки, умения и желание трудиться, интерес к выполняемой работе, активность, самостоятельность; проявление волевых усилий в достижении требуемого результата; взаимопомощь в коллективе сверстников.	Воспитание культуры деятельности: умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом образовательного учреждения; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду
			Создание условий для развития восприятия, образных

			представлений, воображения и творчества на личном опыте художественно-творческой деятельности самих детей
--	--	--	---

II.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

• Эффективные формы поддержки детской инициативы:

- совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной ребёнком;
- проектная деятельность;
- совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – опыты и экспериментирование: «Выбери из представленных инструментов или придумай свой инструмент, издающий (мелодичный ил резкий, громкий, высокий или низкий) звук и т.д.;
- совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы: «Шумовой музыкальный инструмент своими руками из природных материалов;
- создание разнообразной иницирующей предметно-игровой среды, обеспечивающей возможность ребёнку осуществлять выбор игры в соответствии с его интересами;
- привлечение детей к созданию интерактивной среды.

• Работа с одарёнными детьми.

Одарённый ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса:

- групповые занятия;
- работа по индивидуальным планам.
- организация выступлений детей на мероприятиях ГБОУ гимназии №209 «Павловская гимназия»;
- организация выступлений детей на праздниках и вечерах досуга ОДОД;
- организация участия детей в конкурсах и смотрах;
- осуществление преемственности в воспитании и развитии талантливых и одаренных детей на всех этапах воспитания и обучения в ОДОД;

II.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ОДОД;

- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ОДОД; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ОДОД;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ОДОД;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ОДОД.

План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников

Работа с родителями		
1.	Выступления на родительских собраниях Тема: «Возрастные особенности музыкального развития ребёнка»	Ноябрь.
2.	Педагогическое просвещение родителей Папки-передвижки: - «Пойте на здоровье!» - «Ритм в музыкальном развитии детей» - «Воспитание души ребенка»	Октябрь Январь Март,
3.	Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»	В течение учебного года
4.	Привлечение родителей к непосредственному участию в праздниках и вечерах досуга; в подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению инструментария.	В течение учебного года

II.6. Психолого-педагогические условия реализации программы

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

II.7. Модуль реализации проекта «Добрые игры» (в рамках п. 2.12 Распоряжения № Р-63)

Проект направлен на приобщение детей к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через игровую деятельность, где музыка выступает главным регулятором поведения и эмоциональным фоном.

Цель модуля: Формирование навыков доброжелательного взаимодействия, эмпатии и умения договариваться средствами музыкально-игровой деятельности.

Содержание работы:

- **Музыкально-коммуникативные игры («Тихие игры»):**
 - Игры-приветствия под музыку с передачей мягких мячей или платочков (развитие тактильности и доверия).
 - Хороводы-приглашения, где дети учатся корректно выбирать партнера и вежливо отказывать/принимать приглашение.
 - Игры-мирилки под короткие попевки (например, классические фольклорные мирилки), направленные на разрешение конфликтов в группе.
- **Игры на развитие эмоционального интеллекта:**
 - «Угадай настроение музыки»: после прослушивания фрагмента ребенок должен изобразить эмоцию и предложить способ помочь герою песни (если она грустная) или порадоваться вместе с ним.
 - Этюды на сопереживание сказочным персонажам под программную музыку (К. Сен-Санс «Карнавал животных», П.И. Чайковский из «Детского альбома»).
- **Семейный блок:**
 - Разработка картотеки «Домашние добрые игры» — аудиозаписи простых музыкальных игр, которые родители могут проводить с детьми дома для укрепления семейных связей.

Ожидаемые результаты: Ребенок умеет подчинять свои движения общему темпу и ритму в хороводе, не нарушая личного пространства другого; использует песенный фольклор для примирения; проявляет сочувствие при восприятии минорной музыки.

II.7. Модуль реализации проекта «Орлята-дошколята» (в рамках п. 2.13 Распоряжения № Р-63)

Адаптация социального проекта «Орлята России» для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Музыкальный руководитель отвечает за треки, связанные с творчеством, традициями и командообразованием.

Цель модуля: Первичное формирование чувства принадлежности к большой Родине и коллективу («отряду») через музыкальные традиции.

Реализация по трекам:

Трек проекта	Содержание музыкальной деятельности
«Орлёнок-Эрудит»	Музыкальные викторины «Узнай композитора-земляка». Прослушивание и обсуждение государственных символов: разучивание текста первого куплета и припева Гимна РФ, слушание торжественных маршей (М.И. Глинка «Патриотическая песня», произведения эпохи Петра I). Знакомство с гимнами субъектов РФ.
«Орлёнок-Мастер»	Изготовление простейших шумовых инструментов из природных материалов (деревянные ложки, трещотки, колокольчики из бересты) для создания оркестра народных инструментов. Разучивание песен о труде и мастерах земли русской.
«Орлёнок-Лидер»	Разработка отрядной песни группы (реализация п. 2.13.2 Распоряжения). Дети под руководством педагога выбирают уже известную патриотическую песню или сочиняют текст на знакомую мелодию, которая становится позывным их группы на утренней гимнастике и линейках.
«Орлёнок-Спортсмен»	Использование музыкального сопровождения для комплексов ритмопластики и физкультминуток с элементами строевой подготовки (под бравурные марши). Проведение музыкальных эстафет с ложками и мячами.
«Орлёнок-Хранитель природы»	Цикл тематических песен и танцевальных композиций, посвященных природе родного края (лес, река, степь). Музыкально-литературные композиции ко Дню Земли.

Организационные формы внедрения:

- **Торжественная линейка «Посвящение в Орлята»:** Музыкальный руководитель готовит церемонию открытия с выносом флага (под фонограмму фанфар), произнесением клятвы Орлят под аккомпанемент фортепиано и исполнение общего флешмоба.
- **Смотр строя и песни:** Подготовка старшей и подготовительной групп к участию в смотрах (единство шага под счет и маршевую музыку, слаженность исполнения отрядной песни).
- **Цифровое портфолио:** Загрузка видеоотчетов о лучших музыкальных номерах в рамках проекта на Единый российский цифровой ресурс дошкольного образования (ЕРЦР ДО).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

III.1. Методическое обеспечение

Перечень программ, технологий, пособий:

- Арсенина Е.Е. Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Вторая младшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2017
- Арсенина Е.Е. Образовательное пространство в ДОУ. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2015

- Арсенина Е.Е. Образовательное пространство в ДОУ. Музыкальные занятия. Старшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2015
- Арсенина Е.Е. Образовательное пространство в ДОУ. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2015
- Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. Практическое пособие для педагогов ДОУ. – Воронеж: ООО «Метода», 2013
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет – СПб: Музыкальная палитра, 2015
- Воскобович В.В., Харько Т.Г. Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей дошкольного возраста 5 – 7 лет «Сказочные лабиринты игры». -ООО «Рив», 2007
- Зацепина. М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. Художественно-эстетическое развитие. Методическое пособие – М.: Мозаика – Синтез, 2015
- Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Крылова Е.С., Алексеева Г.К., Синусова Н.Н. Добронравие для маленьких. Воспитание русской поэзией детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- М., 2016г.
- Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990
- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984
- Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день. Младшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день. Средняя группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день. Старшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика - Синтез, 2015

- Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990
- Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов/ Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015
- Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001
- Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарноемузичирование с дошкольниками». – Москва, 1999

III.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно-досуговой деятельности на 2025 – 2026 учебный год

Цель: Создать у ребёнка радостное настроение, формировать положительный эмоциональный подъём. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятий.

Задачи: помогать выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать выученный материал, музицировать на музыкальных инструментах, петь, танцевать.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной и праздничной деятельности.

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия	Группа
Сентябрь	Праздник	«Здравствуй, детский сад!»	Все группы
	Концерт	«День дошкольного работника»	Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа
Октябрь	Досуг	«День почитания старшего поколения»	Старшая группа Подготовительная группы
	Праздник	Осенние праздники	Все группы
	Досуг	День единства России	Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа
Ноябрь	Праздник	«Доброта»	Все группы

	Праздник	«День Матери»	Все группы
Декабрь	Театр	«Кто сказал «мяу»?» кукольный театр	Группа раннего возраста
		«Рукавичка» кукольный театр	Младшая группа
		«Под грибом» фланелаграф	Средняя группа
		«Зимовье зверей» (настольный театр)	Старшая группа
		«Волк и лиса» (театр на фланелеграфе)	Подготовительная группа
	Праздник	Новогодние праздники	Все группы
Январь	Игровой досуг	«Снег идёт»	Гкп
		«Мы снеговика слепили»	Младшая группа
		«В гостях у Снежной королевы»	Средняя группа
		«Зимние забавы»	Старшая группа
		«В гостях у зимы»	Подготовительная группа
	Памятное мероприятие	«Память детских сердец»	Старшая группа Подготовительная группа
Февраль	Досуг	«Зимние забавы»	Гкп
	День Защитников Отечества	«Папа может» «Я в солдаты бы пошёл – пусть меня научат»	Младшая группа Средняя группа
		«Квест»	Старшая группа Подготовительная группа
	Развлечение	Масленица	Все группы
Март	Праздник	Утренники, посвящённые 8 марта	Все группы
	Досуг	В гостях у дедушки Корнея	Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа

Апрель	Развлечение	«День смеха»	Все группы
	Досуг	«День космонавтики»	Все группы
Май	Праздник	День Победы	Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа
	Развлечение	Сказка	Гкп Младшая группа Средняя группа Старшая группа
	Праздник	«До свиданья, детский сад!»	Подготовительная группа

III.3. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям, Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Интерактивная панель
- Видеотека
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Универсальные игровые средства технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» (Радужные гномы, Пространственные образы «Лев, Павлин, Пони и Лань, Разноцветные лепестки коврографа Ларчик)
- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски, театральные костюмы

Дидактические пособия:

Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Балалайка
- Барабаны
- Баян
- Бубны
- Гармошка
- Гитара
- Гусли
- Деревянные ложки
- Деревянные палочки
- Колокольчики
- Погремушки
- Треугольники
- Маракасы

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

III.4 Перспективное планирование.

Группа кратковременного пребывания

Виды музыкальной деятельности	Репертуар			
	Сентябрь Октябрь	Ноябрь Декабрь	Январь Февраль	Март Апрель/Май
Слушание	«На чем играю» музыка Р. Рустамова «Ах, вы, сени» р.н.м. обработка В. Агафонникова «Ладушки – ладошки» музыка Иорданского	«Тихие и громкие звоночки» музыка Р. Рустамова «Мишка» М. Раухвергер «Ёлка» музыка Е. Попатенко	«Спи, мой мишка» Музыка Е. Тиличевой «Петрушка» музыка И. Арсеева «Птички» Т. Ломовой «Разбудим Таню»	«Кукла шагает и бежит» музыка Е. Тиличев ой «Маму поздравляют малыши»

	слова Каргановой		музыка Е.Тиличеевой	музыка Т. Попатенко «Солнышко» музыка Т. Попатенко «Кукушка», «Зайка», «Медведь» музыка Е. Тиличевой
Пение	«Дождик» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко Пляски, хороводы: «Я с листочком похожу» М.Раухвергер, «Зайка» р.н.п. «Собачка» М. Раухвергера «Петушок» р.н.п.	«Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зима» В, Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский , «Елка» Т.Попатенко.	«Машенька – Маша» Е.Тиличевой «Пирожки» Музыка А. Филиппенко «Пряничек» М. Картушиной «Помощники» М. Картушиной.	«Паровоз» музыка А. Филиппенко «Машина» музыка Ю. Слонова «Бобик» музыка Т. Попатенко «У окна окошка» «Самолёт» музыка Е. Тиличевой «Вот какие мы большие» Е. Макшанцевой «Велосипед»
Музыкально- ритмические движения	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Да-да-да» музыка Е. Тиличевой Слова Ю. Островского «Ладощечки» р.н.м. обработка Р.Рустамова «Где же наши ручки?» музыка Т. Ломовой «Ног и и ножки» музыка В. Агафонникова «Ой, летали	«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой «Лошадка» музыка Е. Тиличевой «Пальчики и ручки» р.н. м. «Ай – да» «Догони зайчика» музыка Е. Тиличевой «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Тиличевой Маленький	«Повторяй за мною» слова Т. Сауко «Весёлая пляска» на мелодию «Ах, вы, сени» «Санки» слова и музыка Т.Сауко «Манечки – Ванечки» р.н.м. «Маленький танец» Н. Александровой «Танец с ложками» Е. Железновой «Зайчики и	«Лягушата» Е. Железновой «Паровозик» М. Картушиной «Научилис ь мы ходить» музыка Е. Макшанцевой «Пляска с платочка ми» музыка М. Картушиной

	птички» Народная мелодия «Маленькая полечка» р.н.м. «Пляска с погремушками »р.н.м.	танец» Н.Алекса ндрова, «Фонарики» Р.Рустамов «Игра с зайчиком» музыкаА. Филиппенко	лисичка» музыка Б. Финаровского	«Вороти ки» музыка Р. Рустамо ва «Резвые ножки» музыка Е. Макшанцево й «Пляска с куклами» нем. н.м. «Чок – чок» р.н.м. «Танец с цветам и» Г. Вихаре вой «Карусель» р.н.м.
игра на детских музыкальных инструментах	Погремушки, бубны	Ложки, колокольчики	Маракасы, барабаны	Дудочки, трещотки

Младшая группа

Виды музыкальной деятельности	Репертуар			
	Сентябрь Октябрь	Ноябрь Декабрь	Январь Февраль	Март Апрель/Май
Слушание	1) «Прогулка», муз. В.Волкова. 2) Колыбельная, муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова.	1) «Колыбельная песня». 2) «Дождик», муз. Н.Любарского. 3) «Медведь», муз. В.Ребикова. 4) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба. 5) «Полька», муз. Г.Штальбаума.	1) «Колыбельна я». 2) Русская народная плясовая. 3) «Лошадка», муз. М.Симанского. 4) «Полька», муз. З.Бетман. 5) «Шалун», муз. О.Бера.	1) «Капризуля», муз. В.Волкова. 2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.
Пение	1) «Петушок», р.н.п. 2) «Песенка о	1) «Елочка», Т.Шикаловой. 2) «Зимушка» Ю	1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой	1) «Есть у солнышка друзья», Е.

	грибах» музыка Т. Шикаловой 3)«Осень» музыка И.Кишко	Картушиной 3) «Дед Мороз»	2)«Бабушке» 3)«Поварята»Г. Вихаревой 4)«Молодой солдат»	Тиличевой 2)«Кап-кап» Ф. Финкельштейн а 3)«Веснянка
Музыкально- ритмические движения	1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. 2) «Птички летают», муз. А. Серова. 3) «Зайчики». 4) «Кто хочет побегать?», лит.нар. мел.	1) «Марш», муз. Э. Парлова. «Марш», муз. Ю. Соколовского. 2) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. 3) «Птички летают», муз. А.Серова. 4) «Зайчики». 5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова . 6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой. 7) «Сапожки», р.н.м. 8) «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина. 9) «Пальчики- ручки», р.н.м. 10) «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомск ого. 11) «Веселый танец», муз. Ю.Сатулиной.	1) «Большие и маленькие ноги». 2) «Гуляем и пляшем». 3) «Марш». 4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». 5) «Автомобиль». 6) Упражнение «Пружинка». 7) «Галоп». 8) Упражнение «Бег и махи руками». 9) «Кто хочет побегать?». 10) «Пляска зайчиков». 11) Упражнение «Притопы», любая р.н.м. 12) «Марш». 13) «Медведи». 14) «Кружение на шаге». 15) «Пляска с султанчиками», хорват.нар.мел. 16) «Поссорились - помирились». 17) «Маленький танец», Н.Александрово й.	1) «Бег с платочками». 2) «Да-да-да!». 3) «Марш». «Бег». 4) Упражнение «Пружинка». 5) «Марш». 6) «Птички летают и клюют зернышки». 7) Упражнение «Бег и махи руками». 8) «Сапожки». 9) «Кошечка». 10) «Воробушки». 11) Упражнение «Топающий шаг». 12) «Стуколка», у.н.м. 13) «Приседай». 14) «Березка».
Игра на детских музыкальных инструментах	1)«Весёлые бубны»» 2)«Весёлые треугольники»	1)«Ой, лопнул обруч» 2)«Калинка»	1)«Мой конёк» ч.н.м. 2)«Ах, вы сени»	1)«Стуколка» р.н.м.

Средняя группа

Виды музыкальной деятельности	Репертуар			
	Сентябрь Октябрь	Ноябрь Декабрь	Январь Февраль	Март Апрель/Май
Слушание	1)«Марш», И. Дунаевского.	1)«Вальс», Ф.Шуберта.	1) Немецкий танец, муз Л.	1)«Вальс», А. Грибоедова.

	2)«Полянка», р.н.п. 3)«Полька», М. Глинки. 4)«Грустное настроение», А. Штейнвиля.	2)«Кот и мышь», Ф.Рыбицкого. 3)«Бегемотик танцует». 4)«Вальс- шутка», Д.Шостаковича.	Бетховена. 2) «Два петуха», муз. С.Разоренова. 3)«Вальс- шутка», муз Д.Шостаковича. 4)«Смелый наездник», муз. Р.Шумана.	2)«Ёжик», Д.Кабалевского 3)Полечка, Д.Кабалевского 4)Марш солдатиков, Е.Юцевич. 5)Колыбельная, В.Моцарта. 6)«Шуточка», В.Селиванова.
Пение	1)«Соберем грибочки», Е. Кошелевой. 2)«Осень», Н. Федоровой. 3)«От носика до хвостика», Т. Шикаловой	1)«Ай, да ёлочка», Л.Олифиновой. 2)«Зимушка- зима», Шестаковой. 3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова.	1)«Будем в армии служить». 2)«Песенка про хомячка», Абелян. «Маме», З.Качаевой.	1)«Новый дом», Р.Бойко. 2)«Воробей», В.Герчик. «Весенняя полька», Е.Тиличевой. 4) «Зайчик», М.Старокадомск ого
Музыкально- ритмические движения	1)«Марш», Е. Тиличевой. «Барабанщик», Д. Кабалевского. 2)«Качание рук с лентами». 3)«Пружинки». 4)«Прыжки», Д. Кабалевского. 5)«Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова. 6)«Лошадки», Л. Банниковой. 7)«Мячики», М. Сатулиной. 8)«Хлопки в ладони». 9)«Притопы с топотушками». 10)«Пляска парами», лит.н.м. 11)«Рябинки», Г. Вихаревой. 12)«Мухомор». 13)«Осенняя игра», Н. Глебовой. «Дворник и листочки».	1)«Ходьба и бег», лат.н.м. 2)«Притопы с топотушками», р.н.м. 3)«Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского. 4)«Марш», Е.Тиличевой. «Марш», Ф.Шуберта. 5)«Кружение парами», лат.н.м. 6)«Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина. 7)«Шагаем, как медведи», Е.Каменоградск ого. 8)Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина. 9)Упражнение «Хороводный шаг», р.н.м. 10)«Ширмочки» .	1)«Марш». 2)Упражнение «Выставление ноги на носочек». 3)«Мячики». 4)Упражнение «Хороводный шаг» 5)Упражнение «Ходьба и бег». 6)Упражнение «Выставление ноги на пятку». 7)«Марш». 8)Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» 9)«Машина» 10)«Всадники». 11)Полька «Анна», Штрауса. 12)«Кот- мореход». 13)«Паровоз». 14)«Покажи ладони». «Пузырь».	1)«Скачут по дорожке». 2)«Марш». 3)Упражнение «Ходьба и бег». 4)«Хлоп-хлоп». 5)«Пляска с платочком». 6)«Мячики». 7)«Лошадки». 8)Упражнение «Выставление ноги». 9)«Дудочка». 10)«Упражнение с флажками». 11)Упражнение «Подскоки». 12)Упражнение для рук с ленточками. 13)«Красная Шапочка», А.Рыбникова. 14)«Веселый танец», В.Семенова. 15)«Ни кола и ни двора», А.Рыбникова. 16)«Заиньки и волк», сл. И.Нехоты, муз. Е.Тиличевой.

		11)«Белочка с орешками». 12)«Дети и медведь». 13)«Снежинки», Л.Олифиновой. «Заморожу», Ю.Картушиной.		17)«Сороконожка», С.Боромыковой. «Узнай по голосу», Е.Тиличевой.
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Два веселых гуся».	1) «Новогодняя полька», А.Александрова.	1) «Финская полька», нар. мел.	1) «Мазурка», А.Гречанинов.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1)«Два утенка». 2)«Листочки». 3)«Овощи». «Оркестр».	1)«Зайчик барабанит» 2)«Петрушки». 3)«Зверята идут на елку». «Подарки».	1)«Шарик». 2)«Солдаты с флажками». 3)«Колпачок», №33. «Что рождается в ночи?»	1)«Медведь и зайчик». 2)«Танцующие человечки». 3)«Тень-тень-потетень». «Прыг-скок».

Старшая группа

Виды музыкальной деятельности	Репертуар			
	Сентябрь Октябрь	Ноябрь Декабрь	Январь Февраль	Март Апрель/Май
Слушание	1)«Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2)«Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3)«Полька», П. Чайковского. «На слонах в Индии», А. Гедике.	1)«Сладкая греза», П.Чайковского. 2)«Мышки», А.Жилинского. 3)«Болезнь куклы», П.Чайковского. «Клоуны», Д.Кабалевского.	1)«Новая кукла», муз. П.Чайковского. 2)«Страшилище», муз. В.Витлина. 3)«Утренняя молитва», муз. П.Чайковского. «Детская полька», муз. А.Жилинского.	1)«Баба-Яга», муз. П.Чайковского. 2)«Вальс», муз. С.Майкапара. 3)«Игра в лошадки», муз. П.Чайковского. 4)«Две гусеницы разговаривают», муз. Д.Жученко. 5)«Вальс», муз П.Чайковского. 6)«Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.
Пение	1) «Ах, какая осень», З.Роот. 2)«Грибочки», Н.Куликовой.	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2)«Дед Мороз», Куликовой	1) «Стоит у руля капитан», З.Роот. 2)«Мама - солнышко»,	1) «Песенка друзей», В.Герчик 2)«Скворушка», Ю.Слонова.

	3)«Песня о Родине», Т. Шикаловой.	«Сладкие игрушки»	Шестаковой. «Песня о бабушке», 3.Качаевой.	3)«Солнечный зайчик», Т.Шикаловой. «Я умею рисовать», Л.Абелян
Музыкально-ритмические движения	1)«Марш». 2)«Великаны и гномы». 3)«Попрыгунчики». 4)«Хороводный шаг». 5)«Поскоки». 6)«Гусеница». 7)«Ковырялочка». 8)«Веселые дети», л.н.м. 9)«Танец с зонтиками» р.н.м. 10)«Воротики», р.н.м. 11)«Чей кружок скорее соберется?». 12)«Ловишки», Й.Гайдна.	1)«Марш», М.Робера. «Марш», В.Золотарева. 2)«Всадники», В. Витлина 3)Упражнение «Топотушки», р.н.м. 4)Танцевальное движение «Кружение». 5)Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой. 6)Танцевальное движение «Ковырялочка». 7)Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 8)Полька «Кремена». 9)Танец «Бубенцы». 10)«Ворон». 11)«Снежные фигуры» «Будь внимательным!» .	1)«Марш». 2)Упражнение «Мячики». 3)«Шаг и поскок». 4)Упражнение «Веселые ножки». 5)Танцевальное движение «Ковырялочка». 6)«Приставной шаг». 7)«Побегаем, попрыгаем». 8)«Ветерок и ветер». 9)Упражнение «Притопы». 10)«Марш». 11)«Кто лучше скачет?». 12)«Побегаем». 13)«Спокойный шаг». 14)Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги». 15)«Парная пляска», ч.н.м. 16)«Озорная полька», Н.Вересокиной. 17)«Кот и мыши». 18)«Ловишки». 19)«Чей кружок скорее соберется?». «Будь внимательным!» .	1)«Пружинящий шаг и бег». 2)«Передача платочка». 3)«Марш». 4)«Кто лучше скачет?». 5)«Побегаем». 6)«Смелый наездник». 7)«Спортивный марш». 8)Упражнение «Ходьба и поскоки». 9)«Дружные тройки», И.Штрауса. 10)«Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса. 11)«Найди себе пару». 12)«Сапожник». 13)«Горошина». «Игра с бубнами».
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.	1) «Турецкое рондо», муз. В.Моцарта.
Развитие	1)«Шарик»	«Песенки	«Три медведя».	«Жук, жук,

творчества: песенного, музыкально- игрового, танцевально- импровизации на детских музыкальных инструментах	2)«Найди пару» 3)«Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?) 4)«Три регистра».	перепутались» «Куколки и клоуны» «Кто делает? Что делает?». «Озвучивание движения»	«Оживи позу». «Фоноскоп событий» «Зимнее рондо».	пожужжи». «Смени движение» «Игра по замыслу» «Озвученная сказка»
---	--	---	--	---

Подготовительная группа

Виды музыкальной деятельности	Репертуар			
	Сентябрь Октябрь	Ноябрь Декабрь	Январь Февраль	Март Апрель/Май
Слушание	1) «Танец дикарей», муз. ЁсинаоНака. 2) «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова. 3) «Осенняя песнь», П. Чайковского.	1) «Две плаксы», Е.Гнесиной. 2) «Русский наигрыш», н.м. 3) «В пещере горного короля», Э.Грига. 4) «Снежинки», А.Стоянова.	1) «У камелька», муз П.Чайковского. 2) «Пудель и птичка», муз. Ф.Лемарка, №62. 3) «Флейта и контабас», муз. Г.Фрида, №68. 4) «Болтунья», муз. В.Волкова, №75.	1) «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского. 2) «Марш Черномора», муз. М.Глинки. 3) «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д.Кабалевского. 4) «Гром и дождь», муз. Т.Чудовой. 5) «Королевский марш львов», муз. К.Сен-Санса. 6) «Лягушки», муз. Ю.Слонова.
Пение	1)«Осень-Несмеяна» 2)«Разговор с дождиком» «Удмуртия», Т. Шикаловой.	1)«Новогодняя песенка», Г.Голевой. 2)«Дед Мороз, покажись!», Е.Гольцовой. «Когда зимы пора придет».	1)«Почетней дела нет», М.р. №2- 05, с.93. 2)«Мама – добрая волшебница», Юдиной. «Наша бабушка», М.п. №8-10.	1)«Идет весна», В.Герчик. 2)«Солнечная капель», С.Соснина. 3)«Зеленые ботинки», С.Гаврилова. «До свидания, детский сад!», Г.Левкодимова.
Музыкально-ритмические движения	1)«Физкультура!», муз. Ю. Чичкова. 2)«Прыжки», муз. Л. Шитте. 3)«Хороводный и топающий шаг», р.н.м. 4)«Марш», муз.	1)«Поскоки и сильный шаг», «Галоп», М.Глинки. 2)«Хороводный шаг», р.н.м. 3)«Приставной шаг», Е.Макарова.	1)«Упражнение с лентой на палочке» 2)«Поскоки и энергичная ходьба». 3)«Ходьба змейкой». 4)«Поскоки с	1)«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». 2)Упражнение «Бабочки». 3)«Ходьба с остановкой на шаге».

	Н. Леви. 5)Упражнение для рук «Большие крылья». 6)Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского. 7)Упражнение «Высокий и тихий шаг», муз. Ж. Люли. 8)«Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта. 9)«Бег с лентами», муз. А. Жилина. 10)«Старинная полька» 11)Удмуртский танец. 12)«Хей, привет!». 13)«Ай, дили...». «Быж».	4)«Боковой галоп», «Контрданс», Ф.Шуберта. 5)«Шаг с акцентом и легкий бег», венг.н.м. 6)«Кадриль» 7)«Русские зимы» 8)«Кто скорее?». 9)«Роботы и звездочки». «Снежные фигуры».	остановками». 5)«Шаг с акцентом и легкий бег». 6)«Марш». 7)«Боковой галоп». 8)«Прыжки и ходьба». 9)Упражнение «Нежные руки». 10)«Марш-парад». 11)«Бег и подпрыгивание» 12)«Финская полька». 13)«Вальс для мам». 14)«Ищи!» 15)«Хей-хо», муз. Ф.Черчиля. «Как на тоненький ледок», р.н.м.	4)Упражнение «Бег и прыжки». 5)«Марш-парад». 6)«Бег и подпрыгивание» 7)«Поскоки и прыжки». 8)«Цирковые лошадки». 9)«Спокойная ходьба и прыжки». 10)«Шаг с поскаком и бег». 11)«Шагают аисты». 12)«Танец», Ю.Чичкова. 13)«Прощальный вальс» 14)«Гори-ясно» 15)«Звероловы и звери». «Лягушки и аисты»
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Итальянская полька», С. Рахманинов.	1) «Волшебные колокольчики», В.Моцарта	1) «Вальс петушков», муз. И.Стриборгг	1) «Маленькие часики», муз. С.Вольфензона.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1) «Семейка огурцов» 2)«Раз-два-три, замри!» 3)«Кто с кем встретился?». 4)«Кто что делает?»	1)«Настроения» 2)«Танец стихий (огонь, вода, камень)» 3)«Жесты общения». 4)«Придумай песенку»	1)«Три кита» 2)«Пробуждение природы» 3)«Фоноскоп событий». 4)«Придумай музыку».	1)«Сочинялки». 2)«Танец по замыслу». 3)«Игра по замыслу». 4)«Радиоспектакль».